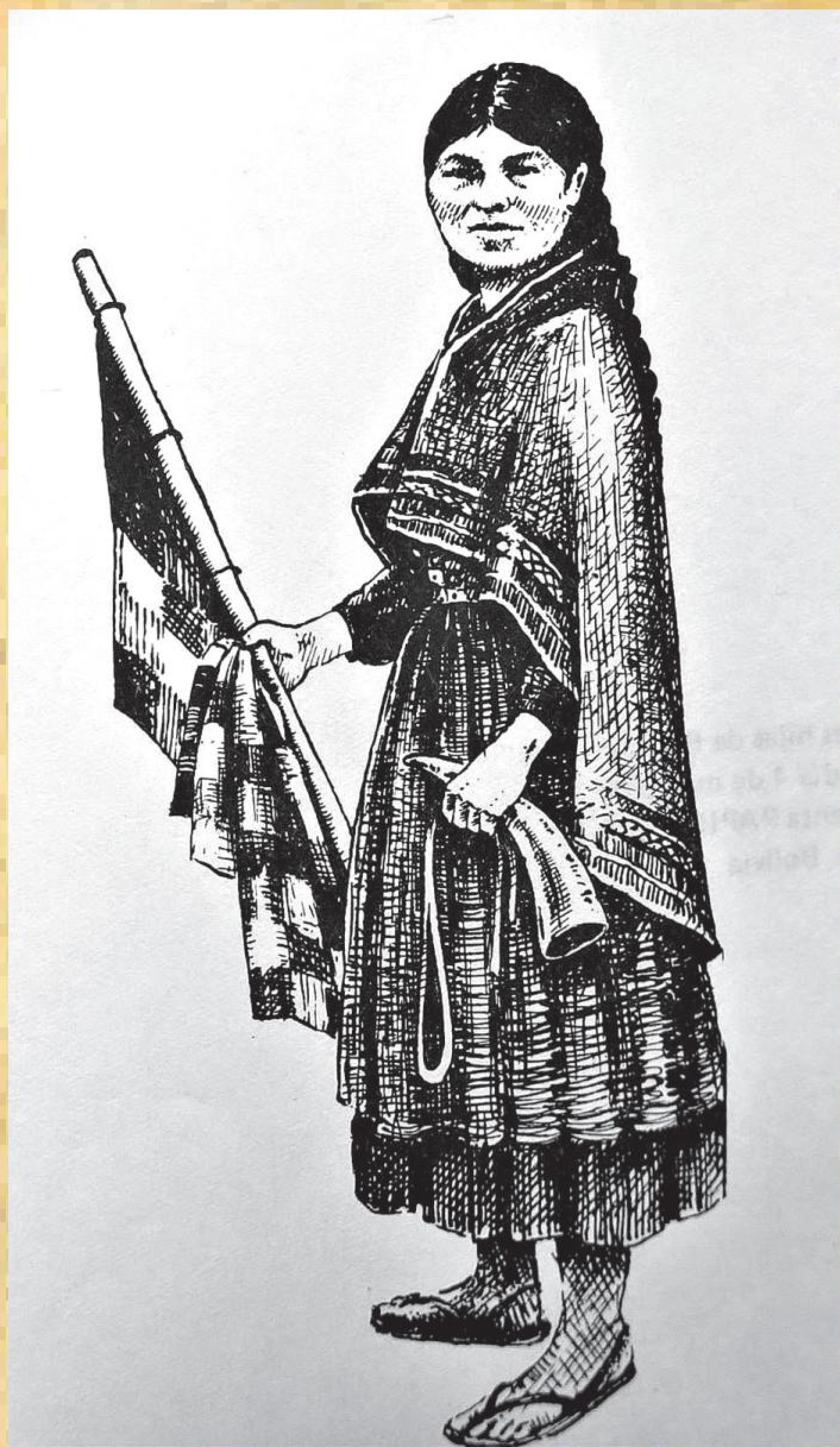


EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
3 de noviembre 2022
La Paz - Bolivia
NRO. 53





BARTOLINA SISA
La inagotable fortaleza de la mujer aymara







- **ARTE Y POESÍA QUE GENERA BARTOLINA**
- **BARTOLINA SISA EN IMÁGENES**
- **ANIVERSARIOS: CÉSAR VERDUGUEZ**

La rebeldía con rostro de mujer aymara: BARTOLINA SISA

Las páginas de la historia de las rebeliones en la colonia, tiene un capítulo aparte dedicado a Bartolina Sisa, quien fuera compañera de Tupac Katari, con quien estuvo a su lado hasta la muerte, en los tiempos difíciles de la colonia.

Bartolina Sisa Vargas nació el 24 de agosto de 1750 (según anota Nicanor Aranzaez, otros como Barnadas anotan hacia 1761) en la localidad de Caracato, vecina de Sica Sica, en la hoy Provincia Aroma, del departamento de La Paz. En su juventud –anotan los cronistas- ayudó a sus padres en los viajes que hacían a la zona de los Yungas para el rescate de coca. Se casó con Julián Apaza (quien luego adoptaría el nombre de Tupac Katari) en Sica Sica en 1780. Entonces se dedicó a tareas de lavandería, hilado y tejido, en días en que su esposo hacía viajes organizando la rebelión indígena que desembocaría en el cerco a la ciudad de La Paz en 1781.

Tupac Katari la nombró Virreina en las jornadas del cerco a La Paz, por lo que en varios lapsos de tiempo fue cabeza de la rebelión, hasta que fue tomada prisionera por los españoles a causa de una traición de los suyos. Sus captores la utilizaron para atraer e intentar capturar a Tupac Katari, quien intentó en reiteradas oportunidades rescatar a su esposa.

Hasta que el 6 de septiembre de 1782, en La Paz, fue ejecutada en la horca, por orden del oidor Francisco Tadeo Diez de Medina.

Un retrato de la personalidad de Bartolina Sisa es la que hizo la historiadora María Eugenia del Valle en su libro Historia de la rebelión de Tupac Catari (2011), en que anota: "La mujer sumisa que lavaba, hilaba, y tejía y soportaba las largas ausencias que le imponía su marido con sus viajes, fue traída a El Alto –cuando el cerco a La Paz de 1871– para afrontar una situación desconocida que supo aceptar y que no implicaba solamente la gloria y el boato que le imponía el ser esposa del nuevo virrey, sino también la tarea más ardua y peligrosa de empuñar las armas, acaudillar las tropas, enrolar combatientes, tomar decisiones e imponer su voluntad a los alzados que no debían verla flaquear un solo instante si no querían perder la autoridad que su marido delegaba a ella. / Por las descripciones que el Padre Borda, un agustino que estuvo prisionero en El Alto, hizo a Segurola en un informe que éste le pidió cuando pudo escapar hacia la ciudad, puede apreciarse cómo Bartolina supo captar los deberes que le imponía su nuevo papel, con lo que no sólo fue una eficaz capitana, sino también intuyó la importancia que significaba el mantener un etiqueta y soportar un protocolo, dada la necesidad que tenía su marido de rodearse de una aureola de prestigio que llenara la carencia de jerarquía social de que adolecía, puesto que él no era de sangre noble ni había desempañado jamás un cargo político importante como el de cacique".

Pasado el tiempo, los actos valientes de Bartolina Sisa hoy en día no sólo son recordados sino se ha hecho emblema de organizaciones sociales especialmente de mujeres. Su figura creció más al conocerse los castigos de humillación que le impusieron las autoridades españolas previamente a su ejecución en la horca. (EBM)



BARTOLINA SISA EN EL MURAL DEL BICENTENARIO DE LA PAZ. Varios son los retratos que se han hecho para rescatar la imagen de Bartolina, en este caso el diseño es de Gastón Ugalde del año 2009, en el frontis del Teatro al Aire Libre. (Foto: EBM)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



LA LÍDER AYMARA



RETRATO DE BARTOLINA SISA instalado en uno de los salones de la 'Casa de la Libertad' en la ciudad de Sucre, Bolivia.
(Foto: EBM, 2017)

EL RETRATO HISTÓRICO



ALEGORÍA DE TUPAC KATARI JUNTO A BARTOLINA SISA. Imagen inspirada en los días del cerco a La Paz de 1781. El dibujo pertenece a quien firma como 'Roque' y fue publicado en Semana de 'Última Hora' el 2 de abril de 1995.

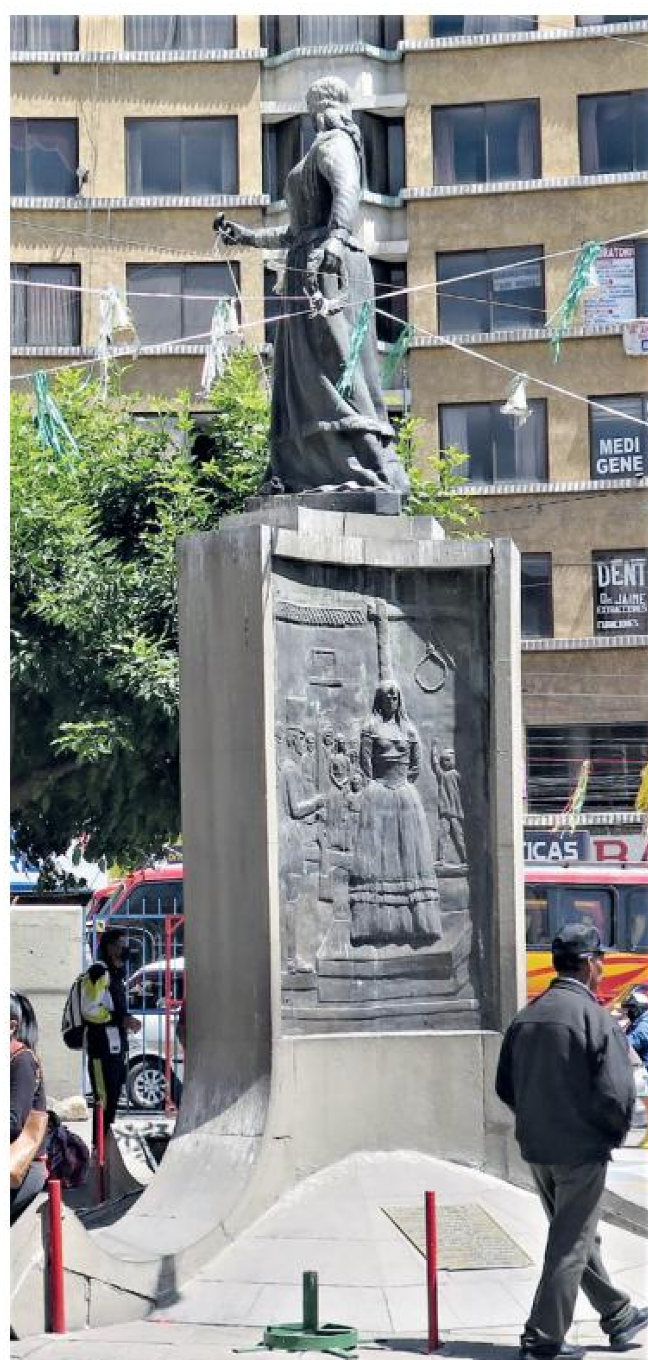
AL RESCATE DE LA IMAGEN DE BARTOLINA SISA



En la populosa plaza Eguino, en la zona de San Sebastián en la ciudad de La Paz, se encuentra instalado una escultura en plancha de bronce en homenaje a la luchadora rebelde Bartolina Sisa (foto de arriba). Forma parte de un conjunto alegórico que tiene en lo alto la imagen de Vicenta Juaristi Eguino. Esta representación quizás sea las más artística y grande en homenaje a Bartolina. El hecho de que esté en un lugar tan significativo para la vida urbana de esta capital, hace que la imagen tome un aire de encontrarse entre los suyos.

La obra fue realizada por el artista Víctor Hugo Barrenechea Villegas (Sucre, 1929-2016), reconocido escultor quien tiene realizados varios monumentos ubicados en distintos lugares de Bolivia, entre ellos está el monumento a Eduardo Avaróa (en la Plaza Avaróa), monumento al Soldado Desconocido (La Paz) y al Moto Méndez (Tarija).

El conjunto escultórico fue descubierto –según registros de la Alcaldía de La Paz- el 11 de diciembre de 1975 (aunque la intención inicial fue mostrarlo desde agosto de aquel año en homenaje al Sesquicentenario de Bolivia), con una gran ceremonia pública, a la que asistieron autoridades de entonces como el prefecto Mario Escobari, el alcalde Armando Escobar Uría y embajadores de distintas naciones. Es decir que fue todo un acontecimiento para reconocer el accionar de las mujeres bolivianas por la independencia, allí están Vicenta Juaristi Eguino quien el 18 de agosto de 1825 -dada su destacada actuación en fragor de la guerra por la independencia- fue la encargada de recibir al Libertador Simón Bolívar a su arribo a La Paz; luego está Simona Manzaneda, quien igual consagró su vida por la independencia, y finalmente está la figura de Bartolina Sisa.



VISTA del conjunto escultórico de la Plaza Eguino, en La Paz.

JUNTO A LAS HEROINAS en Cochabamba



BARTOLINA SISA EN COCHABAMBA. En el trayecto del paseo de la Coronilla, en la ciudad del valle, se encuentra este busto dedicado en homenaje a Bartolina Sisa, en cuya base se lee: "Bartolina Sisa. Heroína indígena aymara".

La imagen forma parte de una serie de esculturas dedicadas a las Heroínas de la Coronilla que abarca en el tiempo de 1812 a 2012.

EL ROSTRO DE BARTOLINA SISA



BARTOLINA VISTA POR EMILIO AMORETTI. El artista italiano radicado en La Paz, Bolivia, Emilio Amoretti Cassini (1889-1950) nos ha legado este retrato de Bartolina Sisa en 1948. Amoretti fue un novedoso ilustrador que llegó a Bolivia en 1922 y aquí desarrolló su obra, publicando sus trabajos en distintos medios de prensa y libros como aquel dedicado al Sesquicentenario de Bolivia. Tiene varios dibujos de actores históricos del país. Falleció en La Paz.



MARÍA LUISA PACHECO Y SU VISIÓN DE BARTOLINA. La renombrada artista paceña María Luisa Pacheco (1918-1982), ganadora del Primer Salón 'Pedro Domingo Murillo' (1953), también ha retratado a la rebelde indígena Bartolina Sisa como parte de una larga serie de ilustraciones que publicó especialmente en el diario 'La Razón' de la ciudad de La Paz, donde trabajó entre los años 1946 y 1950. En este caso el dibujo corresponde al año 1949.



WALTER SOLÓN ROMERO RETRATA DE BARTOLINA SISA. Esta la visión del artista potosino Walter Solón Romero (Uyuni, 1924-1999) de Bartolina Sisa, obra que forma parte de su serie denominadas 'La conquista interminable'. La obra (detalle) ha sido realizada en técnica mixta sobre papel amate y esta fechado en 1997.

Solón Romero fue un hombre comprometido con la gente del pueblo. Hoy es valorado como uno de los grandes creadores nacionales.

EL COSTO DE LA REBELDÍA

DE LA HUMILLACIÓN A RENACER EN MILLONES

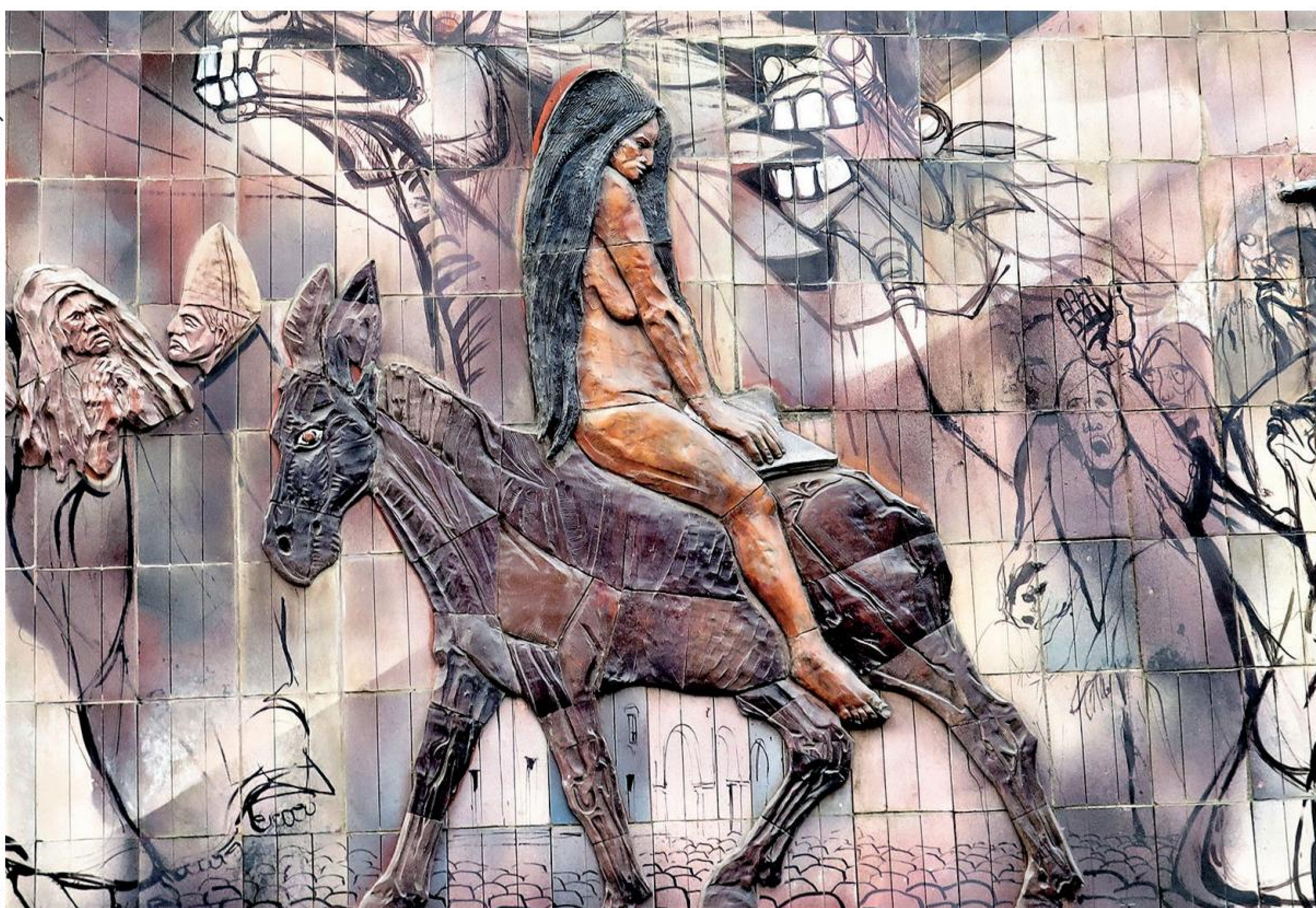


Foto: Detalle de mural de Ricardo Pérez Alcalá en la Casa de Cultura 'Franz Tamayo

Bartolina Sisa Vargas se hizo heroína no tanto por las batallas en que le tocó participar durante el cerco a La Paz (1781), sino por las circunstancias de su apresamiento, humillaciones y muerte en la horca por dictamen de Francisco Tadeo Diez de Medina.

La historiadora María Eugenia del Valle evalúa aquel hecho anotando: "La hizo ejecutar con la mayor crueldad y haciendo mofa de todo lo que había hecho grande su figura, con el objetivo de escarmentar a los que la admiraron y la siguieron, con el deseo de borrar para siempre su fama". El efecto fue lo contrario.

El nefasto fallo –citado por Eugenia del valle- dictado del 5 de septiembre de 1782 por Diez de Medina dice: "A Bartolina Sisa, mujer de feroz Julián Apaza o Tupac Katari (se la condena) a pena ordinaria de suplicio y que sacada del cuartel a la Plaza Mayor por su circunferencia, atada a la cola de un caballo con una soga de esparto al cuello, una caroza de cuero y plumas y una aspa afianzanda sobre el bastón de palo, en la mano, y a voz de pregonero que publique sus delitos sea conducida a la horca y se ponga pendiente de ella, hasta que naturalmente muera y después se claven su cabeza y manos en picotas con el rótulo correspondiente, y se fijen en público escarmiento, en los lugares de Cruz Para, alto San Pedro y Pampahasi, donde estaba acompañada y presidía sus juntas sediciosas y, hecho sucesivamente, después de día, se conduzca la cabeza a los pueblos de Ayoyo y Sapahaqui, de su domicilio de origen, en la provincia de Sica Sica, con la orden que se queme después de tiempo y arrojen las cenizas al aire donde se estime convenir".

Así los supuestos civilizados mostraban sus modos inhumanos al momento de intentar hacer olvidar a Bartolina Sisa. Pero allí está la imagen que con el pasar del tiempo se fue levantando más y más hasta convertirse en bandera de la mujer que sufre para luego hacer escuchar su voz en contra de opresión, venga de donde venga.

En la foto el artista potosino Ricardo Pérez Alcalá intenta retratar aquellos momentos del camino a la horca de Bartolina. (EBM)



La tortura española

Aquí otra dramática representación de la tortura a la que se sometió a Bartolina Sisa antes de su ahorcamiento.

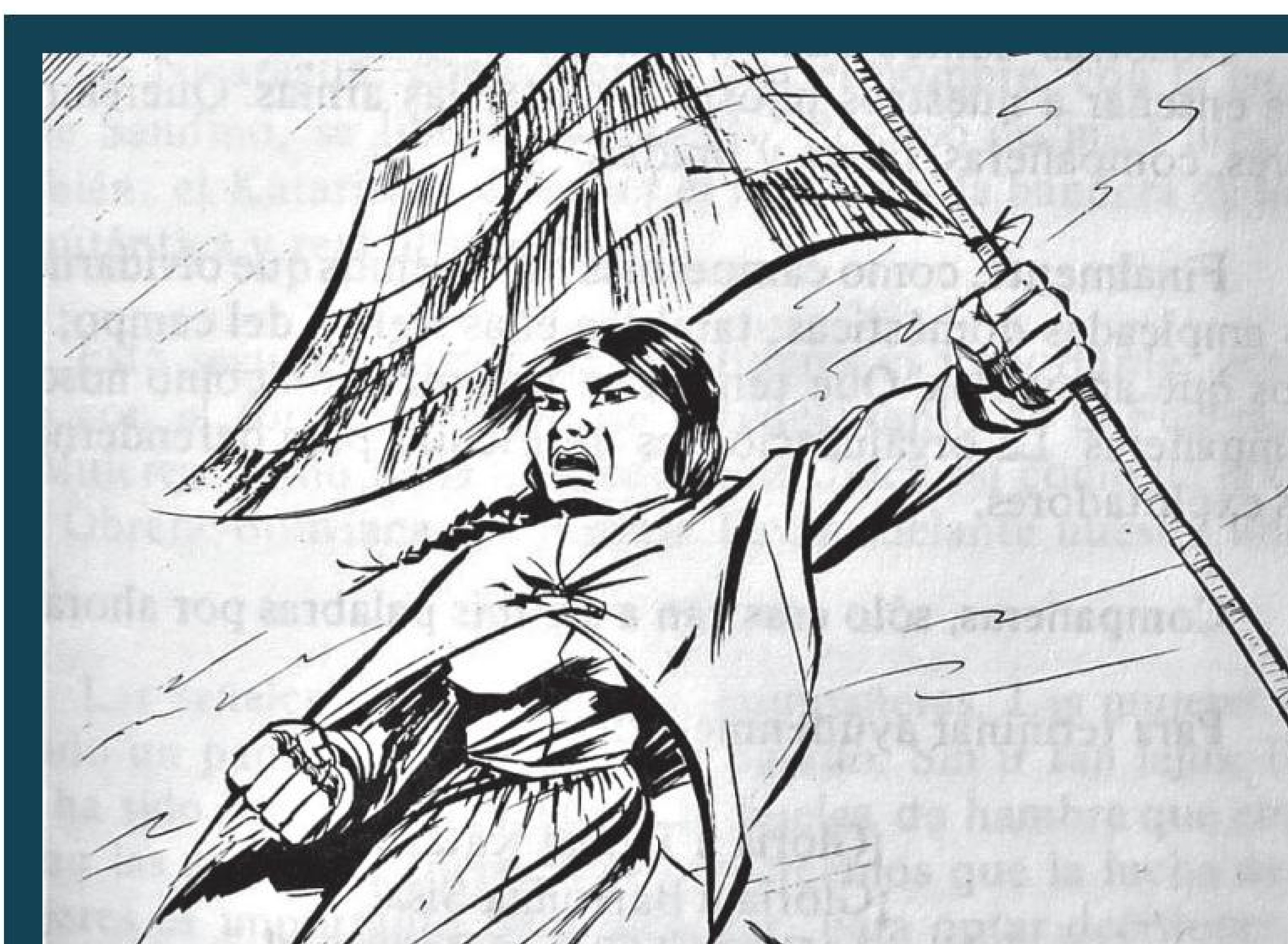
El dibujo, titulado precisamente "Boratolia Sisa", pertenece al artista Ángel Oblitas, quien nació en la ciudad de Charazani, en el altiplano paceño, en el año 1949; es de formación autodidacta , fue parte del grupo de artistas plásticos 'El arado' junto a Benedicto Aiza y Mario Velasco entre otros.

El dibujo fue publicado como ilustración en el periódico 'Última Hora' de La Paz, en edición especial de abril de 1979, con motivo de sus Bodas de Oro.

EL SACRIFICIO y el retorno de Bartolina



EDUARDO ESPINOZA Y SU VISIÓN DE BARTOLINA. "Bartolina Sisa", así titula este óleo sobre lienzo del artista cochabambino Eduardo Espinoza Soto, obra del año 2013 inspirado precisamente en los actos de humillación previos a la muerte de la rebelde indígena. Espinoza Soto ha pintada una importante serie de cuadros en los que rescata la protesta y la lucha de los sectores sociales contra sus opresores; el tema de la tortura está fuertemente representado.



EMBLEMA DE LAS MUJERES CAMPESINAS. Esta es la imagen del afiche del II Congreso de la Federación Nacional de Mujeres Campesinas de Bolivia "Bartolina Sisa", realizado el noviembre de 1983. La alegoría ha sido dibujada por 'J. Arce', y reproducida en el libro *Las hijas de Bartolina Sisa*, de Hisbol, 1984.



LAS BARTOLINAS VISTAS POR SUSANA VILLEGAS. Es un dibujo de la artista de la historieta y escultora paceña Susana Villegas, en el que se representa a las organizaciones de mujeres campesinas de Bolivia y que ilustra un artículo de la escritora Claudia Adriázola titulado precisamente "Confederación de Mujeres Campesinas de Bolivia Bartolina Sisa", en el que dice que se trata de la primera organización de mujeres del campo que ha habido en sudamérica. Fue publicado en el libro *Quiero ser como ella*, impreso en La Paz el año 2019.

POEMAS a BARTOLINA SISA

BARTOLINAS

Por Ismael Siñani

La bandera multicolor se elevó con tus manos,
el puño en alto era la señal esperada
por aquel pueblo aymara
que miraba ahora el horizonte con la esperanza
de luchar por su liberación ante el yugo español.

Los ríos, las montañas, la paja brava
anunciaban el avance de hombres y mujeres
para construir el cerco de la esperanza,
para abrir los ojos ya sin llanto
para dejar de ser sirvientes.

Aquel 1781, junto a su compañero Tupac Katari
Bartolina Sisa pasó a ser la guerrera
que venía con la fortaleza de los vientos,
el grito de los cóndores
y la mirada de cazadora andina.

La suerte estaba echada: la muerte se vine encima.
La tortura, las humillaciones, la sangre
no eran nada frente a los nuevos tiempos.
Para asombro del caballo español
las Bartolinas también se han hecho millones.

Tomado de Carga de letras (1982), de Ismael Siñani, p. 10



MUJER DEL PUEBLO AYMARA que forma parte de los movimientos sociales que reivindican el nombre de Bartolina Sisa en el altiplano paceño. (Foto: EBM)

BARTOLINA SISA

Por Augusto Pacheco I.

Mujer de los Andes, señora sin par,
de la raza brava que engendró mi tierra
volcánicamente del llano a la sierra
con rojas kantutas y fuego estelar.

Sobre el dorso rudo de nuestras montañas,
cinceló la historia tu nombre insurgente;
bizarra reliquia de aquellas hazañas
a cuyas audacias rugió el Continente.

Por eso, Señora, los conquistadores
a tus pies rindieron la espada certera
y el brazo indomable de los vencedores.

Y mientras los Siglos, -Virreyna mestiza-
conservan su fama, será la bandera
de las Libertades Bartolina Sisa.

Tomado de Antología poética de La Paz (1950),
de Luis Felipe Vilela, p. 313-314

BARTOLINA SISA

Por Bonifacio Mamani

Qullasuyu marka layku t'aqisiri
jach'a munasiñani tayka
aymara taypit yurita
Q'araqhatu markana.

Q'apt'asiri sawt'asiri suma tayka
qullunsa pampansa
llakimpi schika qamasiri
Bartolina Sisa.

Ñanqha japinakampi nuwt'asiri
llakimasa muspasamasa
urus arumas jan tukusiri
jachkawi khatatiwayta.

Española jaqinakan amparanakapan
nuwjata, jawq'ata, jasut'ita
chachama wawama layku
Qullasunkirinak layku
ma jach'a Warmi nuwt'asiwayta.

Fragmento tomado de Poesía de protesta (2000),
de Bonifacio Mamani, p. 104-105

BARTOLINA SISA

Por Luis Fuentes

Vio derrumbado su cielo
y muerto vio a su consorte.
La humillación en la corte
y la tumbaron al suelo.
En un pollino la ataron
y tras la afrenta espantosa,
como a una indefensa rosa,
sin piedad la pisotearon.
Le dieron sangrientas hieles
en la cruz de su delirio,
y, en el lúgubre martirio
la escupieron los más crueles.
Y así alcanzó augusta gloria
la Gran Bartolina Sisa,
como una lúgubre indivisa
en el altar de la historia.

Tomado de Con la patria adentro (1978), de Luis Fuentes, p. 92

CORAJE BARTOLINA

Por Clemente Mamani

La Pachamama depositó su llanto
en el Lago Titikaka
tras un suspiro del nevado
y el clamor de los pututus,
nutriendo el Tiwanaku
con fuerza de cóndores
donde los Monolitos despidieron
la cruel oscuridad.
En los albores del SOL
lo echó con cenizas a la LUNA
estableciendo la claridad el día
y la noche de reflexión.

El tiempo desgastó la vasija del ancestro
sin comprender el historial de Qullasuyu.
Las nubes no reconocieron el Arcoíris del celaje
sólo el Ayni exclamaba
"Hoy por ti mañana por mí"
nadie comprendía el azote del viento colonial
en Los Andes las vicuñas reclamaban protección.

Fragmento tomado de Jallalla Warminaka (1997), de Clemente Mamani, p. 24

BARTOLINA SISA

Por Juvenal Mareño

Catalina Salas, Margara Condori,
Antonia Castro Lupi, Feliciana Sanchu,
Doña Gregoria Apara y María Lupiza.
Comandadas por la épica Bartolina Sisa.

Procesos sin sentencia,
juicios sin defensa.
Bartolina fue al cadalso,
corajuda, decisiva.
Asesinada en la horca,
repartida su cuerpo.
Expuesta en Cruspata, Ayoayo,
Sicasica.

Katari gritó:
"A mí solamente me matan.
Volveré mañana y seré millones".
Bartolina lloró:
no abandonaré a Julián,
moriré en mi sayaña con todo mi ayllu.

Fragmento tomado de 'La Esquina' de 'Cambio', La Paz, 29.12.2013, p. 8

BARTOLINA SISA

Por Marcelino Guibarra

Warawarjama khajaskywa
sutimaja Bartolina;
arunakamasty sapintatawa
markanakana chuyparu.

Chjinakana chojñapapy
machal uru khanasktawa
kantatinakana nairapana
khanañpataky intisjama.

Wypalasasa lartasiwa;
Thakynakasa watjtapjewa;
Khollasunakasa ontjapjewa
Aruntañataky jumaru.

Tomado de Fuente de trinos (1994) de Marcelino Guibarra, p. 82

RETRATANDO a Bartolina Sisa



BARTOLINA SISA retratada por quien firma como Alfaro Ramírez. La imagen fue publicada en el diario 'Última Hora' de La Paz, el año 1975.



ALEGORÍA DE BARTOLINA SISA. El dibujo fue realizado por quien firma simplemente como 'Rego' y fue publicado en 1986 en el diario 'Hoy'.



BARTOLINA RETRATADA PARA EL IV CENTENARIO. Es el dibujo que acompaña la reseña que se hizo en el libro del IV Centenario de La Paz (1948). No se indica el autor.



"BARTOLA", así titula este dibujo del artista potosino Fernando Ochoa Alcalá, fechado el 2018. La obra pertenece a los archivos del Museo del Aparapita.



"BARTOLINA SISA", retrato del artista orureño Jaime Guzmán Canaviri. La obra circula en su página de internet.



GEZIEN VAN DE RIET, artista holandesa que trabajó en Bolivia por varios años, supo retratar a Bartolina Sisa. Publicado en el libro *Las hijas de Bartolina Sisa*, 1984, p. 107



LAS HIJAS DE BARTOLINA SISA, así titula el libro de 1984 que es ilustrado por esta fotografía, que no registra autor. Fue editado por Hisbol.

3 DE NOVIEMBRE

CÉSAR VERDUGUEZ GÓMEZ, más de 50 años de labor literaria

Más de cincuenta años de labor literaria tiene a la fecha don César Verduguez Gómez, quien nació en la ciudad de La Paz un 3 de noviembre de 1941. Radica desde joven en la ciudad de Cochabamba, capital valluna que vio nacer y crecer su obra que hasta la actualidad suman hasta 20 títulos en distintos géneros literarios.

Verduguez es maestro normalista ya jubilado. En 1970 ganó el Gran Premio de Cuento del certamen literario 'Franz Tamayo' convocado por la Alcaldía de La Paz con su pieza titulada 'El hombre detenido'. Presidió la Unión de Poetas y Escritores de Cochabamba.

Su producción literaria tiene el siguiente detalle que lo presentamos divido por géneros. En nóvela ha publicado: Las babas de la cárcel (1999); La noche mordida por los perros (2006); Vivo la misma soledad de tu sepulcro (2009); Cavernas profundas (2019). En cuentos se anotan: Mirando al pueblo (1966); Lejos de la noche (1972); Hay un grito en tu silencio (1977); Por nada en tus ojos (1977); Once (1981); Un cuento de la vida (1981); El regalo (1996); Rehúsa si te ofrecen morir en USA (2003); Antología de antologías (2004); Un ladrido bajo la lluvia (2006); La noche mordida por los perros (2006); Noviembre desnudo (2008); Miedo, susto y pavor (2012); El jorobado de Punata (2013). Como material pedagógico ha escrito: Papel y Lápiz: iniciación literaria a través del gráfico (1998). Y como memorias publicó: Lo escrito, escrito está (2016).

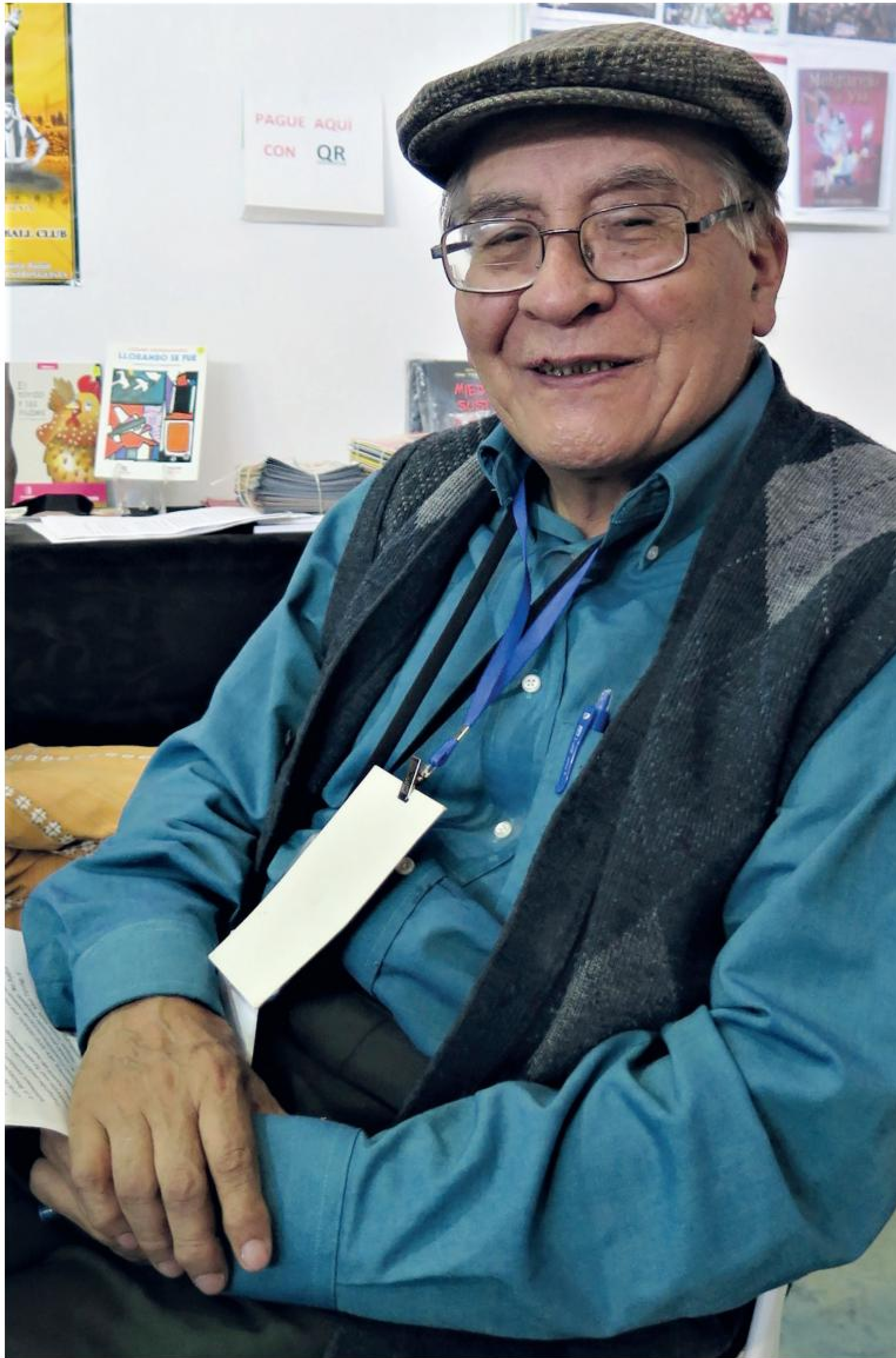


Foto: Elías Blanco, Cochabamba, 2022

A decir de Celso Montaño Valderrama en 1996, Verduguez "compromete en su obra el mundo que habita por la temática recurrente que maneja: la problemática social en trazos lineales, acuciosos y contestatarios. Un hombre que todavía cree en los valores humanos, del alma contemplativa, espíritu rebelde y contrasistema…".

En entrevista con Claudia González el año 2004, habló de las motivaciones de su literatura y afirmó: "Me inspiro por lo general en todos los problemas sociales que tiene el país, de nuestra gente, son problemas económicos principalmente y, claro, de aquí se derivan muchas otras circunstancias ya pueden ser pasionales o de cualquier otro tipo, pero comienza ahí: en el problema económico del país". (EBM)

4 DE NOVIEMBRE

CARLOS CONDARCO



Poeta y narrador. Carlos Condarco Santillán nació en Oruro el 4 de noviembre de 1947. Se ha desempeñado como educador. Es autor de los poemarios: Agraz (1972) y Paisaje (1984); en el género del cuento ha publicado: Arteaga el Inmortal (Primer Premio 'Franz Tamayo', 1981) y Con papá en el zoo (1998). Su poema IX de Agraz, dice: "No te vayas tristeza, compañera / de mi insomne bohemia impenitente; / entra en mi corazón. Pacientemente / aguardemos la nueva primavera..."

5 DE NOVIEMBRE

ISABEL VISCARRA



Gestora cultural y social. Isabel Viscarra nació en la ciudad de La Paz un 5 de noviembre. Es creadora del denominado 'Café Semilla Juvenil', centro de actividades culturales que lo mantiene por treinta y seis años a la fecha; este es un espacio que se activa todos los días sábados para disfrutar de música en vivo y hablar partiendo de conferencias, de temas de la vida cultural, social y a veces política del país. Allí surgieron artistas como Adolfo Manzaneda, Mirtha Carrazana y grupos sin fin. La zona de San Pedro es su especial campo de acción. Es también activista de la Casa de Amistad Boliviano-Nicaraguense. Admiradora de Luis Espinal.

6 DE NOVIEMBRE

ELIZARDO PÉREZ



Educador. Elizardo Pérez Gutiérrez nació el 6 de noviembre de 1892 en Ayata, departamento de La Paz, en Bolivia, y falleció en Argentina en el año 1980. Es el fundador -junto a Avelino Siñani y amautas del lugar- de la Escuela Ayllu de Warisata, uno de los proyectos educativos más importantes de la primera mitad del siglo XX en el país. Previamente se formó como profesor en la Normal de Sucre. Llegó a ser director general de Educación Indigenal (1937-1939), luego Diputado por Nor Lípez (1947 1950) y Ministro de Educación (1949) bajo el gobierno de Mamerto Urriolagoitia.

7 DE NOVIEMBRE

OSCAR 'PUKY' GUTIÉRREZ

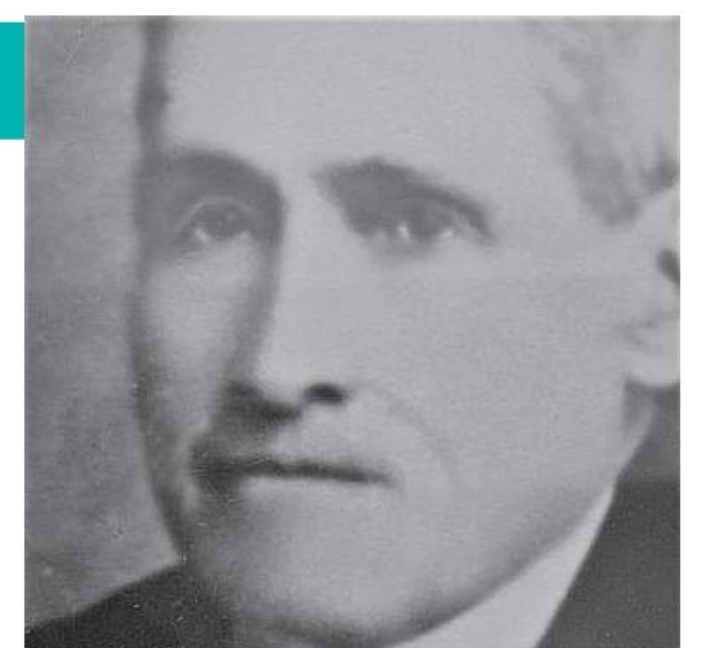
Poeta. Oscar 'Puky' Gutiérrez Peña nació en la ciudad de La Paz el 7 de noviembre de 1970. Radica en la ciudad de Santa Cruz por varios años, donde desarrolla una intensa actividad literaria. Ha publicado, entre otros, los poemarios: Sobrevuelo en la ciudad de los anillos (2007) y Sobrevuelo 2.0 (versión reloaded) (2008).

Su poema titulado 'Primer arribo' expresa: "Debió ser verano / y debió ser mediodía / sólo así se explica / esta endeble mancha de humedad en la memoria. / Recuerdo a mi altísimo abuelo anunciando, conmovido: / 'mañana nos vamos a Santa Cruz' / y de repente / una extraña sucesión de vértigos / la excitación de preguntar / la maleta de meter / la noche de no poder dormir. Cuando las ruedas al fin se detuvieron / y la compuerta de sólido metal se abrió / me recuerdo llegando –pigmeo de siete años…" (Foto: EBM, 2018)



8 DE NOVIEMBRE

LUIS SEVERO CRESPO



Historiador, geógrafo, periodista y educador. Luis Severo Crespo nació en la ciudad de La Paz el 8 de noviembre de 1872, y falleció aquí mismo en 1935. Fue director, junto a Manuel Vicente Ballivián, del Censo Nacional de 1900. Redactor de varios medios periodísticos en los que publicó su columna 'El día histórico'. Su calidad de educador viene de haber sido fundador y director de la Escuela Normal Rural de Umala y fundador de una 'Universidad Popular' sostenida por la Sociedad 'Obreros del Porvenir' (1909). Autor de varios libros de historia.

Diferencia entre la propuesta del Gobierno y pedido del Comité Interinstitucional para el CENSO

PROPUESTA GOBIERNO NACIONAL


Realización del Censo
Abril 2024


1ra Entrega de resultados
Septiembre 2024


Asignación de recursos
Octubre 2024



solo un mes de diferencia

PROPUESTA COMITÉ INTERINSTITUCIONAL


Realización del Censo
Diciembre 2023


1ra Entrega de resultados
180 días después del Censo Junio 2024


Asignación de recursos
Septiembre 2024

- La asignación de recursos garantizará más fondos para educación, salud, seguridad ciudadana y otras necesidades de las regiones.
- El Comité Interinstitucional de Santa Cruz no tiene una propuesta técnica para la definición del cronograma del CENSO.



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA | MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA | VICEMINISTERIO DE COMUNICACIÓN